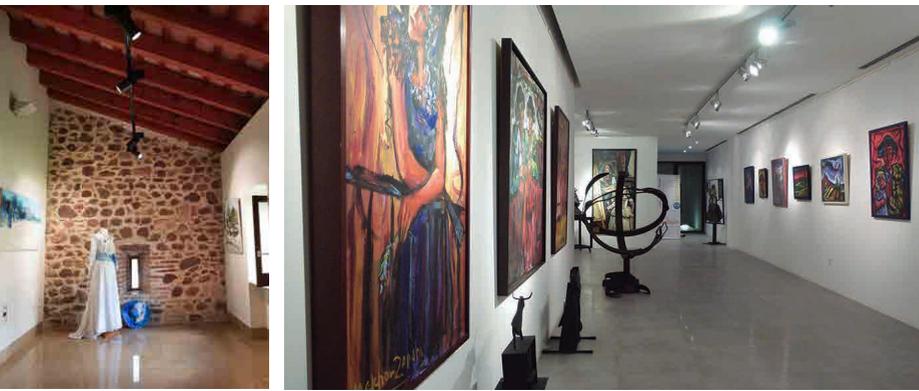




Visite nuestros espacios culturales

Benicàssim es una población con grandes inquietudes culturales. Aquí puedes disfrutar desde nuestros pequeños y apasionantes museos, galerías de arte, teatro y auditorio, fundaciones... Para que sepas dónde se vive la cultura.



EMERGENCIAS 112
AYUNTAMIENTO 964 300 962
POLICÍA LOCAL 964 303 500
GUARDIA CIVIL 062
TOURIST INFO BENICÀSSIM CASA ABADÍA (CENTRAL)
 Santo Tomás, 74 - 76. 12560 Benicàssim (Castellón).
 Tels.: (+34) 964 300 102 - 964 300 962 Fax: (+34) 964 300 139
 www.turismobenicassim.com
 turismo@benicassim.org - benicassim@touristinfo.net
TOUR AND KIDS, CLUB DE PRODUCTO DE TURISMO FAMILIAR DE LA COMUNIDAD VALENCIANA www.tourandkids.com

INFORMACIÓN DE INTERÉS



AUDIOGUÍAS DE BENICÀSSIM
 El ayuntamiento pone a disposición de todos sus visitantes el servicio de audioguías descargable desde la página web de turismo: www.turismobenicassim.com
 La audioguía está disponible en 6 idiomas (castellano, valenciano, inglés, francés, alemán e italiano).

ESPACIOS CULTURALES

MONASTERIO CARMELITA
 Más información sobre la Iglesia y Museo de Arte Sacro: 964 300 950 / www.desiertodelaspalmas.com

CENTRE D'INTERPRETACIÓ TORRE DE SANT VICENT
 Dirección: Avenida Ferrandis Salvador, 1
 Tel: 964 30 01 02 / turismo@benicassim.org
 Consultar horarios en: www.turismobenicassim.com

TEATRO MUNICIPAL DE BENICÀSSIM FRANCESC TÁRREGA
 Tel: 964 303 169 En horario de actividad.
 Tel: 964 300 962 Resto. / teatre@benicassim.org
 Dirección: Plaza de la Constitución, S/N
 Horarios: Apertura una hora antes de cada espectáculo.

SALAS DE EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL MELCHOR ZAPATA
 Dirección: C/Santo Tomás, 9
 Tel: 964 300 962 Ext. 268 269 y 964 304 565
 Fax: 964 302 605 / cultura@benicassim.org

SALA ESCENA (TEATRO MUNICIPAL)
 Dirección: C/ Bayer, 31.
 Tel: 964 303 169 y 964 300 962 / cultura@benicassim.org

SALA ABADÍA (OFICINA DE TURISMO)
 Dirección: C/ Santo Tomás, 74-76
 Tel: 964 300 102 / turismo@benicassim.org

ANFITEATRO PEPE FALOMIR ALMELA
 Dirección: Paseo Marítimo Bernat Artola, s/n
 Tel: 964300962 ext. 268 y 269 964304565
 Fax: 964302605 / cultura@benicassim.org

ESPAI DE LA MÚSICA MESTRE VILA
 Dirección: C/ Los Dolores, 132
 Tel: 964 300 624 (ext. 242) 964 305 823
 Horario de atención al público: De 16h a 21h.

CASA DE LA CULTURA
 Dirección: C/ Médico Segarra, 4
 Tel: 964 30 09 62 Ext. 248 268 269
cultura@benicassim.org
 Horarios: Mañanas, de 9:30h a 14h. Tardes, de 16h a 21h. Sábados, de 10h a 13h.
Actividades: Centro público municipal de formación para adultos (FPA).
 Benicàssim WIFI (Educación sin hilos) / Transporte escolar municipal / Escuela municipal de idiomas.

BIBLIOTECAS DEL MAR

Espai Cultural de la Mar Villa Ana
 Dirección: Paseo Pilar Coloma, 35.
 Tel: 964 30 09 62 ext. 268 269 cultura@benicassim.org
 Consultar horarios en www.benicassimcultura.es

Biblioteca del Mar Heliópolis
 Dirección: avenida Ferrandis Salvador (frente C/ Xert)
 Tel: 964 300 962 - 964 304 565 ext. 268 269
cultura@benicassim.org
 Consultar horarios en www.benicassimcultura.es

APP TURISMO BENICÀSSIM  Play Store

CENTRE INTERPRETACIÓ TORRE SANT VICENT 

www.turismobenicassim.com

 Impreso en papel ecológico.  Por favor, si ya no me necesitas, depositame en el contenedor de papel.

historia y cultura



Benicàssim



historia y cultura

Disfrutar de nuestra historia y rincones culturales

Benicàssim, inicial feudo árabe dependiente del Castillo de Montornés (siglo XI), se disponía en diseminadas alquerías por todo su actual término. En 1242 pasó a propiedad de Pedro Sanz, escribano del Rey D. Jaime I, en compensación por sus servicios en la reconquista.

La ruta de las Villas, arquitectura de ensueño y jardines evocadores

A finales del siglo XIX, se contruyó la primera villa -Villa Pilar, 1789- y poco a poco la burguesía valenciana primero y castellonense después con la construcción de LAS VILLAS, convirtió a la población en una de las pioneras del turismo de la costa mediterránea española.



EDICIÓN 10/2020

BENICÀSSIM PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Benicàssim goza de una gran riqueza histórica y artística, como la formada por el conjunto arquitectónico del Ayuntamiento, la Iglesia de Santo Tomás, las casas modernistas de su casco antiguo, la Fuente del Señor, las Villas de principio del siglo XX y la Torre de San Vicente. La simbiosis entre tradición y modernidad hacen que un simple paseo por sus calles, bañadas por el intenso sol que caracteriza el clima mediterráneo, se convierta en todo un lujo para los sentidos.



TORRE DE SAN VICENTE

Construida en el siglo XVI y situada en el extremo sur del paseo marítimo Bernat Artola, constituía una de las 18 torres vigía que había a lo largo de la actual provincia de Castellón. Toda esta zona, vivió momentos de auténtica inseguridad, como consecuencia de los continuos ataques corsarios. Precisamente la llamada Olla de Benicàssim, lugar resguardado para el calado de embarcaciones, constituía uno de los lugares preferidos para el desembarco de corsarios y berberiscos. De ahí que a mediados del siglo XVI se construyera la Torre San Vicente, por decisión de las Cortes de Monzón.

En la actualidad, acoge el Centre d'Intpretació Torre de Sant Vicent, un espacio expositivo e interactivo dedicado a dar a conocer el contexto histórico en que se edificaron las torres vigía de Sant Vicent y de Sant Julià, mostrando diversos aspectos relacionados con la piratería y el sistema de defensa de la costa del Reino de Valencia entre los siglos XVI y XIX.



CASTILLO DE MONTORNÉS

Antiguo sistema defensivo musulmán construido en el siglo XI. Esta fortaleza fue conquistada por El Cid en 1094, pero más tarde recuperada por los musulmanes para definitivamente ser incorporada al cristianismo por Jaime I en 1233. Actualmente se pueden contemplar sus ruinas integradas en el Parque Natural del Desierto de las Palmas.

IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La parroquia fue construida bajo los auspicios del ilustrado valenciano Don Francisco Pérez Bayer, con lo que el estilo neoclásico, correspondiente a la época, es de puro racionalismo y queda más que patente cuando uno admira sus líneas rectas, su armonía racional y su falta de ornamentaciones barrocas, tan habituales en otras iglesias valencianas. Sus columnas y capiteles, así como las distribuciones arquitectónicas pertenecen a la época de la ilustración.

El inicio de su construcción data de 1769, terminándose a finales de 1776 y dedicándose a la adoración de Santo Tomás de Villanueva en noviembre de 1781.

En su interior, además de las ornamentaciones puramente formales, se pueden apreciar pinturas de Camarón, artista nacido en Segorbe.

La planta es rectangular de una sola nave con forma de cruz latina, pero sin capillas laterales. La nave se divide en tres tramos, con crucero y presbiterio con cabecera recta. A los pies de la iglesia en el primer tramo se sitúa el coro alto, que comparte el acceso con el campanario

En el exterior destaca la fachada, de composición rectangular.



MONASTERIO CARMELITA

ANTIGUO MONASTERIO

El primitivo Monasterio del Desierto se encuentra en un llano entre barrancos, a unos 500 metros del actual. Su construcción tuvo lugar entre los años 1697 y 1733.

En 1783 una serie de lluvias torrenciales y movimientos de tierra perjudicaron seriamente la estructura del edificio, tras lo cual, los Carmelitas Descalzos se vieron obligados a abandonarlo, buscando una ubicación más segura.

Hoy, al contemplar sus ruinas, el visitante puede disfrutar de uno de los lugares más encantadores y poéticos del Desierto de las Palmas. Con el Mediterráneo como fondo, estas huellas del pasado descubren una estampa de serena belleza que invita a recordar la sencillez y la santidad cotidianamente allí vividas durante un siglo.



NUEVO MONASTERIO

Tras el abandono de las antiguas dependencias, se comenzó la edificación del nuevo Monasterio donde hoy se encuentra entre los años 1784 y 1791.

El Monasterio de sobria y elegante presencia, sigue en su estructura las indicaciones marcadas por la Regla de los Carmelitas y por Sta. Teresa de Jesús; distribuye las distintas dependencias conventuales en torno a la iglesia, que ocupa su centro, tanto físico como vital. Alrededor del templo se encuentran las habitaciones y espacios comunes, tanto de la Comunidad Religiosa como del Centro de Espiritualidad.

Rodeado de huertos de naranjos y jardines, respaldado por el Monte Bartolo, integrado en un entorno natural extraordinario y dominando el valle que desciende hasta Benicàssim, el Desierto se convierte en un mirador privilegiado para todo aquel que desee hallar un ambiente de paz y belleza.

Entre los religiosos que lo ocuparon hay que recordar a Fran Antonio de Jesús María, un hermano carmelita que, entre otras cosas, destacó por el estudio de las hierbas aromáticas y por empezar a elaborar y comercializar el conocido Licor Carmelitano de Benicàssim.



MUSEO PADRES CARMELITAS Y BODEGAS

MUSEO DE ARTE SACRO

Una de las características que distinguen el Desierto de las Palmas es el enorme esfuerzo y voluntad por conservar y dar a conocer su gran riqueza patrimonial y cultural. Ello queda de manifiesto en un sinfín de iniciativas, entre las cuales destaca la creación de su Museo.

En 1971 se inauguraron dos salas a modo de depósito en las que se exponían las obras más significativas del convento. La acogida fue tan favorable que movió a los religiosos a llevar a cabo un proyecto de mayor envergadura, para lo cual se recogieron piezas de especial valor artístico repartidas por diferentes conventos de la Orden. La provincia de Carmelitas Descalzos de Aragón y Valencia sigue detentando, junto a dichos conventos, la propiedad de las obras. En los últimos años se ha visto incrementado el proceso de incorporación de obras, así como la restauración de las que así lo requieren. Hoy en día dispone de una colección verdaderamente singular por su cantidad y por su calidad. Las obras que atesora abarcan un amplio arco de procedencias, tanto en el espacio como en el tiempo. En él podemos admirar todo tipo de piezas: cerámica, pintura, escultura, orfebrería... de distintos rincones de España, Francia, Italia, Alemania, Países Bajos, etc. Un testimonio único del arte que el visitante puede disfrutar es el retablo cerámico del siglo XVIII con la Oración del Carmelita, posiblemente una de las piezas de mayor tamaño salidas de la Real Fábrica del Conde de Aranda en L'Alcora.



MUSEO BODEGAS CARMELITANO

Destilería y bodega donde se elabora el típico Licor Carmelitano y Moscatel, mediante el proceso antiguo y artesanal, al igual que una gran variedad de licores y vinos de mesa. En las bodegas se elaboraba el licor Carmelitano por los monjes y se fabricaba el moscatel. La visita comienza en "el Museo de la botella", donde se pueden encontrar los envases que se han utilizado a lo largo del tiempo. Después se pueden ver los utensilios y maquinaria antigua utilizada por los Padres Carmelitas.

