



BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE

Chaque année, le premier week-end de septembre, Benicàssim ravive son éclat moderniste avec le festival Benicàssim Belle Époque. Cet événement costumbriste transforme la promenade maritime Pilar Coloma en un décor du début du XXe siècle, avec des figurants vêtus de costumes élégants d'époque, des véhicules historiques,

un marché d'artisanat et de métiers traditionnels, des expositions d'époque, des concours, des spectacles musicaux, des représentations théâtrales et bien d'autres surprises. Une expérience unique pour se plonger dans l'histoire et le patrimoine de Benicàssim.



Benicàssim Belle Époque



Benicàssim



Office de Tourisme de Benicàssim
turismo.benicassim.es

Audioguides de Benicàssim
turismo.benicassim.es/audioguias

Billets des activités touristiques
turismo.benicassim.es/tienda



Edición 1/2025



Benicàssim

Route des villas

La beauté d'une architecture de rêve

FR



PALAIS MUNICIPAL VILLA ELISA

Construite en 1942 comme résidence estivale sur le terrain où se trouvaient plusieurs villas pionnières, comme la villa de Pilar Coloma. Elle appartenait à Elisa Carpi, épouse du Comte Joaquín Bau. De style de la Renaissance, elle possède une structure de petit palais avec trois étages, un grand porche, de larges terrasses et une cour arrière de style andalou. Dans son jardin, on peut trouver plus de trente espèces végétales, comme un arbre monumental de 18 mètres de hauteur, le Ficus macrophylla.

Actuellement, elle est la propriété de la Mairie de Benicàssim depuis 1982 et, après sa réhabilitation, les zones principales telles que le hall, la chapelle, le grand escalier, les salons et la cuisine ont été conservées dans leur état d'origine.

Elle accueille des activités socioculturelles, des expositions, des congrès académiques et des événements tels que le festival Benicàssim Belle Époque.



Palais Municipal Villa Elisa

ROUTE DES VILLAS

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, l'apparition du tracé du chemin de fer du nord a motivé la composition du paysage actuel de Benicàssim.

En 1887, Joaquín Coloma Grau, responsable de ces travaux, décide de profiter du climat excellent, de la proximité des capitales et des environs pittoresques pour construire une villa comme résidence estivale pour sa famille. C'est ainsi qu'ont débuté ce que l'on a appelé le « Biarritz valencien » : un ensemble de résidences estivales de style moderniste avec des jardins splendides, habitées par la bourgeoisie la plus avant-gardiste de Castellón et Valence.

Au pied de la plage de la Torre de Sant Vicent, située sur la promenade Bernat Artola, on trouve la zone des villas la plus calme et honnête, ou comme on l'appelait populairement: « la Cour

Céleste », tandis que la promenade Pilar Coloma reçoit le surnom de « l'Enfer » en raison des constructions luxueuses et des fêtes qui y avaient lieu jusqu'à tard dans la nuit.

Actuellement, la majorité des 51 villas cataloguées sont privées, occupées pendant l'été par leurs propriétaires. Certaines ont été transformées en élégants restaurants ou en hôtels; à l'exception de deux villas municipales: l'Espace Culturel Maritime Vil-la Ana, où se trouve la bibliothèque sur la mer de la zone nord, et le Palais Municipal Villa Elisa, un espace culturel qui accueille des événements ponctuels tels que le festival Benicàssim Belle Époque et organise des activités comme des expositions, concerts ou congrès de divers genres.

1. VILLA SOLIMAR: Elle appartenait autrefois à Rafael Sanchís, directeur de l'École des Beaux-Arts de Valence et célèbre portraitiste d'aristocrates et de la Maison Royale. Lorsqu'il décida de décorer son jardin avec des sculptures classiques semi-nues tournées vers la mer, un grand scandale éclata dans la société de l'époque. C'est pourquoi les propriétaires décidèrent de tourner les images pour éviter le scandale, et depuis ce moment, la maison fut appelée populairement « la villa des fesses ».

9. VILLA DÁVALOS: Construite en 1933, la maison possède des éléments propres aux constructions typiques du nord de l'Espagne, tels que la pierre rustique en bas de la façade et les détails rouges de la menuiserie. Aujourd'hui, c'est un restaurant qui appartient à la Fondation Dávalos-Fletcher de Castellón, dédiée à la promotion des arts, la littérature et des sciences.

10. VILLA MARÍA JULIA: Première villa de la zone appelée « l'Enfer ». Fréquentée par des peintres, écrivains, artistes et personnalités telles que l'Infante Alicia de Borbón. Il convient de souligner les magnifiques vues des deux

terrasses symétriques de la façade et la décoration extérieure réalisée avec des plaques de céramique.

11. ESPACE CULTUREL MARITIME VIL-LA ANA: De style sobre et élégant, on remarque le grillage en fer couronnée de fleurs de lys. Actuellement, elle appartient à la Mairie de Benicàssim, qui l'utilise comme siège d'activités socioculturelles et comme bibliothèque sur la mer.

12. VILLA MARÍA: Elle a été conçue par l'architecte reconnu Maristany, qui a également construit villa Dávalos, l'Ancien Casino de Castellón et les maisons les plus importantes du front de mer. D'une grande élégance, à l'image des palais de la Renaissance italienne. Sa façade imposante se distingue par ses tours asymétriques, ses terrasses avec vue sur la mer, et par ses mouleurs, oculi et des autres éléments décoratifs.

18. VILLA DEL MAR: Construite en 1891, la villa marque la limite des plages L'Almadrava et Voramar. Sa façade en briques apparentes « caravista », sa structure symétrique et ecclésiastique, ainsi que son grand jardin

attirent l'attention. Ce jardin a servi de cadre aux meilleures fêtes de l'époque. Le bâtiment a hébergé des locataires de divers genres: les religieuses oblates, qui y ont fixé leur résidence pendant un certain temps, les brigadistes de la Guerre Civile qui l'ont utilisée comme salle à manger, et les clients du restaurant qui s'y est établi ces dernières années.

22. VILLA AMPARO: Cette magnifique villa de style colonial américain est l'une des plus anciennes, construite entre 1880 et 1920. Mais ce qui est le plus remarquable, ce ne sont pas les apparences, mais les histoires cachées derrière ses murs. Pendant la Guerre Civile, cette maison est devenue un hôpital pour maladies contagieuses et a également été le théâtre de l'histoire d'amour entre l'écrivain Ernest Hemingway et la journaliste de guerre Marta Gellhorn. De plus, elle a hébergé des journalistes et photographes tels que John Dos Passos et Henry Cartier-Bresson.

23. VILLA VICTORIA: Construite en 1911, la villa Victoria est rapidement devenue le centre névralgique du soi-disant « Enfer » en raison de ses fêtes sociales effrénées. Les personnages

les plus reconnus de la haute société et du monde du spectacle y assistaient. Plus tard, pendant la Guerre Civile, elle fut baptisée « villa culture », car elle abritait la bibliothèque, projetait des films soviétiques et organisait des bals. En 1997, Luís García Berlanga y a tourné une partie de la série Blasco Ibáñez.

26. VILLA AVEC TOUR: Cette villa est très caractéristique par son architecture de la Renaissance et médiévale et par sa tour, décorée avec des créneaux et des tuiles vernissées, qui, bien qu'elle ne faisait pas partie de sa structure originale, est devenue son signe d'identité. À l'arrière, elle conserve accolée l'Ermitage du Pilar.

27. HÔTEL VORAMAR: L'histoire remarquable de l'Hôtel Voramar remonte à 1929, lorsque l'entrepreneur Juan Pallarés a imaginé la construction d'une maison de bains et d'un café-restaurant. Grâce à son succès, le projet s'est rapidement étendu avec une terrasse orientée vers la mer et un hôtel. Pendant la Guerre Civile, l'établissement a servi d'hôpital militaire. Écrivains, photographes, acteurs et hommes d'affaires l'ont choisi au fil des ans comme lieu de repos et de détente.

