



Palauet Municipal Vil·la Elisa

Des dels seus orígens àrabs a les agitades festes de les seues vil·les modernistes. Deixa't sorprendre per la història de Benicàssim.



Tourist Info Benicàssim
turismo.benicassim.es

Audioguies de Benicàssim
turismo.benicassim.es/audioguias

Entrades d'activitats turístiques
turismo.benicassim.es/tienda



Edició 1/2025



Benicàssim

Història i cultura

Un viatge en el temps
en una ciutat amb arrels

VL



Centre d'Interpretació Torre de Sant Vicent

Descobreix els llocs més emblemàtics de la nostra ciutat. La millor manera de viatjar en el temps i submergir-te en el seu interessant passat.

PATRIMONI HISTÒRIC-ARTÍSTIC DE BENICÀSSIM

Benicàssim gaudeix d'una gran riquesa històrica i artística, com la formada pel conjunt arquitectònic de l'Ajuntament, l'Església de Sant Tomàs, les cases modernistes del seu nucli, la Font del Senyor, les vil·les de principi del segle XX i la Torre de Sant Vicent.

La simbiosi entre tradició i modernitat fa que un simple passeig pels seus carrers, banyats per l'intens sol que caracteritza el clima mediterrani, es convertisca en tot un luxe per als sentits.

TORRE DE SANT VICENT

Construïda al segle XVI i situada a l'extrem sud del passeig marítim Bernat Artola, constituïa una de les 18 torres de vigilància que hi havia al llarg de l'actual província de Castelló.

Tota aquesta zona va viure moments d'autèntica inseguretat, com a conseqüència dels continus atacs corsaris. Precisament l'anomenada Olla de Benicàssim,

lloc resguardat per al calat d'embarcacions, constituïa un dels llocs preferits per al desembarcament de corsaris i barbarescos. Per això que a mitjan segle XVI es construïra la Torre de Sant Vicent, per decisió de les Corts de Montsó.

En 1850, la Torre de Sant Vicent va passar a ser custodiada pel Cos de Carabiners i, a partir de 1939, per la Guàrdia Civil Espanyola. Finalment, en 2004, va ser adquirida per l'Ajuntament de Benicàssim i es va demolir la caserna. En l'actualitat, la Torre de Sant Vicent és una de les millor conservades de la Comunitat Valenciana, havent-se declarat Bé d'Interés Cultural per la Llei de Patrimoni Històric Espanyol en 2001.

En el seu interior, conté el Centre d'Interpretació Torre de Sant Vicent, un espai expositiu i interactiu dedicat a donar a conèixer el context històric en què es van edificar les torres de vigilància de Sant Vicent i de Sant Julià, mostrant diversos aspectes relacionats amb la pirateria i el sistema de defensa de la costa del Regne de València entre els segles XVI i XIX.

ESGLÉSIA DE SANT TOMÀS DE VILLANUEVA

La parròquia va ser construïda sota els auspicis de l'il·lustrat valencià Don Francisco Pérez Bayer, fet pel qual l'estil neoclàssic, corresponent a l'època, és de pur racionalisme i queda més que patent quan u admira les seues línies rectes, la seua harmonia racional i la seua falta d'ornamentacions barroques, tan habituals en altres esglésies valencianes. Les seues columnes i capitells, així com les distribucions arquitectòniques pertanyen a l'època de la il·lustració. L'inici de la seua construcció data de 1769, acabant-se a la fi de 1776 i dedicant-se a l'adoració de Sant Tomàs de Villanueva en novembre de 1781.

En el seu interior, a més de les ornamentacions purament formals, es poden apreciar pintures de Camarón, artista nascut a Segorbe. La planta és rectangular d'una sola nau amb forma de creu llatina, però sense capelles laterals. La nau es divideix en tres trams, amb creuer i presbiteri amb capçalera recta. Als peus de l'església en el primer tram se situa el cor alt, que comparteix l'accés amb el campanar. En l'exterior destaca la façana, de composició rectangular.

MUSEU CELLER CARMELITÀ

Destil·leria i celler on s'elabora el típic Licor Carmelità i Moscatell mitjançant un procés antic i artesanal, igual que una gran varietat de licors i vins de taula.

La visita comença en "el Museu de la botella", on es poden trobar els envasos que s'han utilitzat al llarg del temps. Després es poden veure els utensilis i la maquinària antiga utilitzada pels Pares Carmelites.



MONESTIR CARMELITÀ

MONESTIR VELL

El primitiu Monestir del Desert de les Palmes es troba en una plana entre barrancs, a uns 500 metres de l'actual. La seua construcció va tindre lloc entre els anys 1697 i 1733. En 1783 una sèrie de pluges torrencials i moviments de terra van perjudicar seriosament l'estructura de l'edifici, després de la qual cosa, els Carmelites Descalços es van veure obligats a abandonar-lo, buscant una ubicació més segura.

Hui, en contemplar les seues ruïnes, el visitant pot gaudir d'un dels llocs més encantadors i poètics del Desert de les Palmes. Amb el Mediterrani com a fons, aquestes empremtes del passat descobreixen una estampa de serena bellesa que captiva a aquell que s'endinsa en ella.

MONESTIR NOU

Després de l'abandonament de les antigues dependències, va començar l'edificació del nou Monestir entre els anys 1784 i 1791, on es troba hui en dia.

El Monestir, de sòbria i elegant presència, segueix en la seua estructura les indicacions marcades per la Regla dels Carmelites i per Sta. Teresa de Jesús; distribueix les distintes dependències conventuals entorn de l'església, que ocupa el seu centre, tant físic com vital.

Immers en un paisatge ple d'horts de tarongers i jardins, recolzat pel Mont Bartolo i dominant la vall que descendeix fins a Benicàssim, el Desert de les Palmes es converteix en un mirador privilegiat rodejat de pau i bellesa.

Entre els religiosos que el van ocupar cal recordar a Fra Antoni de Jesús Maria, un germà carmelita que, entre altres coses, va destacar per l'estudi de les herbes aromàtiques i per començar a elaborar i comercialitzar el conegut Licor Carmelità de Benicàssim.

MUSEU D'ART SACRE

L'arxiu, la biblioteca i el Museu d'Art Sacre són tres dels més destacats valors culturals del Parc Natural Desert de les Palmes. En aquest últim, construït en 1971, podem admirar tot tipus de peces de ceràmica, pintura, escultura i orfèbreria, seleccionades de distints racons d'Espanya, França, Itàlia, Alemanya i Països Baixos entre altres.

Un testimoni únic de l'art que inclou obres com el retaule ceràmic del segle XVIII amb l'Oració del Carmelità, possiblement de les de major grandària eixides de la Real Fàbrica del Comte d'Aranda a l'Alcora.

VESTIGIS DEL PASSAT

CASTELL DE MONTORNÉS

Antic sistema defensiu musulmà construït al segle XI. Aquesta fortalesa va ser conquerida pel Cid en 1094, però més tard recuperada pels musulmans per a definitivament ser incorporada al cristianisme per Jaume I en 1233.

Actualment es poden contemplar les seues ruïnes integrades en el Parc Natural del Desert de les Palmes.

LA RUTA DE LES VIL·LES

La famosa Ruta de les Vil·les és un recorregut pel seu passat modernista. Una zona tranquil·la amb un elegant passeig que ens transporta als orígens turístics de Benicàssim de finals del XIX i principis del XX.

En els temps de la Belle Époque, un selecte grup de famílies adinerades castellonenques i valencianes van triar Benicàssim com a residència estival, creant el que hui en dia es coneix com el "Biarritz valencià", un conjunt de vil·les de gran riquesa arquitectònica que et faran viatjar en el temps.

