



Palau Municipal Villa Elisa

*De ses origines arabes aux soirées effervescentes
de ses villas modernistes, laissez-vous surprendre
par l'histoire de Benicàssim.*



Office de Tourisme de Benicàssim
turismo.benicassim.es

Audioguides de Benicàssim
turismo.benicassim.es/audioguias

Billets pour les touristiques
turismo.benicassim.es/tienda



Édition 1/2025



Benicàssim

Histoire et culture

Un voyage dans le temps
d'une ville avec racines

FR



Centre d'Interpretació Torre de Sant Vicent

*Découvrez les lieux les plus emblématiques de notre
ville. La meilleure façon de voyager dans le temps et
plongez-vous dans son passé intéressant.*

BENICÀSSIM

PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

Benicàssim jouit d'une grande richesse historique et artistique, tel l'ensemble architectural de l'hôtel de ville, l'église de Santo Tomás, les maisons de style Art nouveau dans sa vieille ville, la fontaine del Señor, les villas du début du XXe siècle et la Torre de Sant Vicent.

La symbiose entre tradition et modernité fait qu'une simple promenade dans ses rues, gorgées d'un soleil intense, caractéristique du climat méditerranéen, devient un régal pour les sens.

TORRE DE SANT VICENT

Construite au XVIe siècle et située à l'extrémité sud de la promenade Bernat Artola, elle était l'une des 18 tours de guet qui se dressaient le long de l'actuelle province de Castellón. Cette zone vécut des moments de grande insécurité dus aux attaques continuelles des corsaires. Notamment, la Olla de Benicàssim, endroit protégé pour l'ancrage des bateaux, constituait l'un des lieux préférés de débarquement des



Torre de Sant Vicent

corsaires et barbaresques. Raison pour laquelle la Torre de Sant Vicent fut construite au milieu du XVIe siècle, par décision des Cortes de Monzón.

En 1850, la tour a été gardée par le corps des carabiniers et, à partir de 1939, par la garde civile espagnole. Enfin, en 2004, a été acquise par la mairie de Benicàssim et les baraques ont été démolis. Aujourd'hui, la tour de Sant Vicent est l'une des mieux conservées de la Communauté valencienne et a été déclarée Bien d'Intérêt Culturel par la loi espagnole sur le patrimoine historique en 2001.

Il accueille le Centre d'interprétation Torre de Sant Vicent, espace d'exposition interactif qui offre un aperçu du contexte historique de la construction des tours de guet de Sant Vicent et Sant Julià, ainsi que divers aspects liés à la piraterie et au système de défense des côtes du royaume de Valence entre le XVIe et le XIXe siècle.

ÉGLISE DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La paroisse a été construite sous les auspices de l'illustre Francisco Pérez Bayer, de sorte que, le style néoclassique, correspondant à l'époque, devient du rationalisme pur. Cela est encore plus évident lorsque vous admirez ses lignes droites, l'harmonie rationnelle et le manque d'ornementations baroques, si communs dans d'autres églises de Valence. Ses colonnes et chapiteaux, ainsi que les distributions architecturales appartiennent au Siècle des Lumières. Sa construction a débuté 1769 et s'est achevée fin 1776. En novembre 1781, elle est dédiée au culte de Santo Tomás de Villanueva.

À l'intérieur, outre des ornements purement formelles, on peut observer des peintures de Camarón, artiste originaire de Segorbe. Le plan est rectangulaire avec une seule nef en forme de croix latine, mais sans chapelles latérales. La nef est divisée en trois parties, avec un transept et un chœur avec un chevet droit. Au pied de l'église, dans la première partie, se situe le haut-choeur, qui donne aussi accès au clocher. À l'extérieur, remarquons sa façade de forme rectangulaire.



Église de Santo Tomás de Villanueva

MUSÉE DE LA CAVE À VIN CARMELITANO

Distillerie et cave où la liqueur typique du Carmel et du Moscatel est produite par le biais d'un ancien procédé ainsi qu'une grande variété d'autres liqueurs et de vins de table. La visite commence au Musée de la bouteille où vous pouvez trouver tous les récipients qui ont été utilisés au fil du temps. Puis, sont exposés les ustensiles et machines anciennes utilisées par les Pères Carmes.



Musée Caves Caremlitano

MONASTÈRE CARMELITE

ANCIEN MONASTÈRE

Le tout premier monastère du Desert de les Palmes se trouve sur une plaine entre des ravins, à environ 500 mètres de l'actuel monastère. Sa construction a eu lieu entre 1697 et 1733. En 1783, des pluies torrentielles et des glissements de terrain ont sérieusement endommagé la structure du bâtiment, après quoi les Pères Carmes Déchaux ont été contraints de l'abandonner, à la recherche d'un endroit plus sûr.

Aujourd'hui, en contemplant les ruines, les visiteurs peuvent admirer l'un des lieux les plus charmants et poétiques du parc naturel Desert de les Palmes. Avec la Méditerranée en toile de fond, ces vestiges ont une beauté et dégagent une sérénité à ceux qui s'aventurent là-dedans.

NOUVEAU MONASTÈRE

Après l'abandon des anciennes dépendances a commencé la construction de l'actuel monastère entre 1784 et 1791, là où il se trouve aujourd'hui.

Sobre et élégant, il suit dans sa structure les instructions données par la Règle des Carmes et par sainte Thérèse de l'Enfant Jésus; elles distribuent les différentes dépendances



Ancien Monastère Carmelita

conventuelles autour de l'église, qui se trouve au centre, aussi bien physique que vital. Immergé dans un paysage d'orangeraias et de jardins, adossé au Monte Bartolo et dominant la vallée qui descend vers Benicàssim, le Desert de les Palmes devient un point de vue privilégié, entouré de paix et de beauté.

Parmi les religieux qui l'ont occupé, n'oublions pas le Frère Antonio de Jesus Maria, un frère carmélite qui, entre autres choses, s'est fait remarquer par son étude sur les fines herbes et pour avoir commencé à élaborer et commercialiser la très fameuse liqueur Carmelitano de Benicàssim.

MUSÉE D'ART SACRÉ

Les archives, la bibliothèque et le musée d'art sacré est l'un des trois biens culturels les plus remarquables du parc naturel du Désert de les Palmes. Dans le Musée d'art Sacré construit en 1971, on peut admirer toutes sortes de pièces de poterie céramique, peinture, sculpture et orfèvrerie, provenant de différentes régions d'Espagne, France, d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, entre autres.

Un témoignage unique de l'art qui comprend des œuvres comme le retable en céramique du siècle XVIII avec l'Oración del Carmelita, peut-être l'un des travaux les plus importants de la Real Fabrique du Condé de Aranda à L'Alcora.

VESTIGES DU PASSÉ

CHÂTEAU DE MONTORNÉS

Ancien système de défense musulman. Cette forteresse fut conquise par Le Cid en 1094, mais elle fut récupérée plus tard par les musulmans puis fut définitivement incorporée au christianisme par Jaime I en 1233.

Actuellement on peut contempler ses ruines dans le parc naturel du Desert de les Palmes.



Château de Montornés

LA ROUTE DES VILLAS

La célèbre Route des Villas est un voyage à travers le passé moderniste de la ville. Un quartier calme, tranquille avec une élégante promenade qui nous transporte aux origines touristiques de Benicàssim à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

Pendant la période de la Belle Époque, un groupe de riches familles aisées de Castellón et de Valence ont choisi de s'installer à Benicàssim comme résidence d'été, créant ainsi ce que l'on appelle aujourd'hui le «Biarritz valencien », un ensemble de villas riches en architecture qui vous feront remonter le temps.



Palais Municipal Villa Elisa