



BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE

Cada año, el primer fin de semana de septiembre, Benicàssim revive su esplendor modernista con el festival Benicàssim Belle Époque. Este evento costumbrista transforma el paseo marítimo Pilar Coloma en un escenario de principios del siglo XX, con figurantes ataviados con elegantes galas, vehículos históricos, un mercado de

artesanía y oficios tradicionales, exposiciones de época, concursos, actuaciones musicales, representaciones teatrales y muchas sorpresas más. Una experiencia única para sumergirse en la historia y el patrimonio de Benicàssim.



Benicàssim Belle Époque



Benicàssim



Tourist Info Benicàssim
turismo.benicassim.es

Audioguías de Benicàssim
turismo.benicassim.es/audioguias

Entradas de actividades turísticas
turismo.benicassim.es/tienda



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



GENERALITAT
VALENCIANA



GVA
NEXT



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



Benicàssim
TURISME



Edición 1/2025



Benicàssim

Ruta de las villas

La belleza de una
arquitectura de ensueño

ES



PALACETE MUNICIPAL VILLA ELISA

Construida en 1942, como residencia estival en el solar donde se ubicaron varias villas pioneras, como la villa de Pilar Coloma. Perteneció a Elisa Carpi, esposa del Conde Joaquín Bau. De apariencia renacentista, tiene estructura de palacete con tres alturas, gran porche, amplias terrazas y un patio trasero de corte andaluz.

En su jardín se pueden encontrar más de treinta especies vegetales, destacando un árbol monumental de 18 metros de altura, el Ficus macrophylla.

En la actualidad es propiedad del Ayuntamiento de Benicàssim desde 1982 y tras su rehabilitación, se han conservado las zonas nobles como vestíbulo, capilla, gran escalinata, salones y cocina en su estado original.

Es sede de actividades socioculturales, exposiciones, congresos académicos y eventos como el festival Benicàssim Belle Époque.



Palacete Municipal Villa Elisa

RUTA DE LAS VILLAS

A finales del **siglo XIX** y principios del **siglo XX**, la aparición del trazado del ferrocarril del norte motivó la composición del actual paisaje de Benicàssim.

En 1887, Joaquín Coloma Grau, responsable de dichas obras, decide aprovechar el excelente clima, la proximidad a las capitales y los pintorescos alrededores para construir una villa como residencia veraniega para su familia. Es así como se originan los inicios del conocido como "Biarritz valenciano": un conjunto de residencias estivales de estilo modernista con jardines espléndidos, habitadas por la más vanguardista burguesía de Castellón y Valencia.

A los pies de la playa de la Torre de Sant Vicent, ubicada en el Paseo Bernat Artola, encontramos la zona de villas más tranquila y decorosa, o como se le conocía popularmente: "la Corte Celestial", mientras que el Paseo Pilar Coloma

se consigue el apodo de "El Infierno" debido a las lujosas construcciones y a las celebraciones hasta altas horas que allí tenían lugar.

En la actualidad, la mayoría de las 51 villas catalogadas son privadas, siendo ocupadas en los meses de verano por sus propietarios.

Algunas se han convertido en elegantes restaurantes u hoteles; a excepción destacan dos villas de carácter municipal: el Espai Cultural de la Mar Vil·la Ana, donde se ubica la biblioteca del mar de la zona norte y el Palacete Municipal Villa Elisa, espacio cultural donde se acogen eventos puntuales como el festival Benicàssim Belle Époque y se realizan actividades como exposiciones, conciertos o congresos de diversa índole.

1. VILLA SOLIMAR: En su día fue propiedad de Rafael Sanchís, director de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y famoso retratista de aristócratas y de la Casa Real. Cuando decidió decorar su jardín con esculturas clásicas semidesnudas que miraban al mar, se levantó un gran revuelo en la sociedad de la época. Por ello, los propietarios decidieron girar las imágenes para evitar el escándalo y, desde ese momento, la casa fue llamada popularmente "la villa de los culos".

9. VILLA DÁVALOS: Construida en 1933, la casa cuenta con elementos propios de las construcciones típicas del norte de España, como la piedra rústica de la parte inferior de la fachada y los detalles en rojo de la carpintería. Hoy en día es un restaurante y pertenece a la Fundación castellonense Dávalos-Fletcher, dedicada a la promoción de las artes, las letras y la ciencia.

10. VILLA MARÍA JULIA: Primera villa de la zona llamada "el Infierno". Frecuentada por pintores, escritores, artistas y personalidades como la Infanta Alicia de Borbón. Cabe destacar las maravillosas vistas de las dos terrazas

simétricas de la fachada y la decoración exterior realizada mediante placas cerámicas.

11. ESPAI CULTURAL DE LA MAR VIL·LA ANA: De estilo sobrio y elegante, destaca la reja de hierro rematado con flores de lys. Actualmente es propiedad del Ayuntamiento de Benicàssim, que la utiliza como sede de actividades socioculturales y como biblioteca del mar.

12. VILLA MARÍA: Fue diseñada por el reconocido arquitecto Maristany, que también construyó villa Dávalos, el Antiguo Casino de Castellón y las más importantes casas del paseo marítimo. De gran elegancia, a imagen de los palacios renacentistas italianos. Su imponente fachada destaca por las torres asimétricas, las terrazas con vistas al mar y por las molduras, óculos y otros elementos decorativos.

18. VILLA DEL MAR: La villa, construida en 1891, marca el límite de las playas L'Almadrava y Voramar. Llama la atención su fachada de ladrillo "caravista", su estructura simétrica y eclesial, y también, su gran jardín, que sirvió de escenario para la celebración de las mejores

fiestas de la época. El edificio ha albergado a inquilinos de muy diversa índole: las monjas oblatas, que fijaron aquí su residencia durante un tiempo, los brigadistas de la Guerra Civil, que la utilizaron como comedor, y los clientes del restaurante que se estableció aquí en los últimos años.

22. VILLA AMPARO: Esta magnífica villa, de estilo colonial americano, es una de las más antiguas, ya que fue construida entre 1880 y 1920. Pero lo más destacado no es lo se ve, sino las historias que se esconden tras sus muros. Durante la Guerra Civil, esta casa se convirtió en hospital de enfermedades contagiosas y también fue escenario de la historia de amor entre el escritor Ernest Hemingway y la periodista de guerra Marta Gellhorn. Además, tuvo como inquilinos a periodistas y fotógrafos como John Dos Passos o Henry Cartier-Bresson.

23. VILLA VICTORIA: Construida en 1911, villa Victoria pronto se convirtió en el centro neurálgico del llamado "Infierno" por sus desenfundadas reuniones sociales. A sus fiestas acudían los personajes más reconoci-

dos de la alta sociedad y el mundo del espectáculo. Más tarde, durante la Guerra Civil, sería bautizada con el nombre de "villa Cultura", ya que en ella se emplazó la biblioteca, se proyectaban películas soviéticas y se organizaron bailes. En 1997, Luís García Berlanga rodó aquí parte de la serie Blasco Ibáñez.

26. VILLA CON TORRE: Esta villa es muy característica por su arquitectura renacentista y medieval y por su torre, decorada con almenas y tejas vidriadas, que aunque no formaba parte de su estructura original, se ha convertido en su seña de identidad. En su parte posterior conserva adosada la Ermita del Pilar.

27. HOTEL VORAMAR: La destacada trayectoria del Hotel Voramar se remonta a 1929, cuando el empresario Juan Pallarés ideó la construcción de una casa de baños y café – restaurante. Gracias a su éxito, el proyecto pronto se amplió con una terraza orientada al mar y un hotel. Durante la Guerra Civil el establecimiento sirvió como hospital militar. Escritores, fotógrafos, actores y hombres de negocios lo han elegido a lo largo de los años como lugar de descanso y recreo.

